

JIMMY JAGUÁR: ÁLDOKUMENTUM- VAGY SZUPERHŐSFILM?

írta: **Sári Csaba**

Mit tud kezdeni a mai magyar társadalom egy démonnal, Jimmy Jaguárral, aki csak bosszút akar állni azokon, akik a törvény felett állóknak gondolják magukat és kihasználják gyenge embertársaikat?

Ezt a kérdést feszegeti Fliegauf Bence új filmje, a *Jimmy Jaguár*, aminek premierje a Karlovy Vary-i filmfesztiválon volt, és a nagyközönség megtekinthette a 45. Magyar Filmszemle „Játékfilm – Versenyfilmek” szekciójában is.

A rendező, Fliegauf Bence, nem ismeretlen a magyar filmek szerelmeseinek, hiszen első játékfilmjét (*Rengeteg*) nevezte Magyarország az Oscar-díjra a legjobb idegennyelvű filmek között, de *Méh* című filmjében olyan A-listás színésszel is dolgozott már, mint Eva Green.

Jimmy Jaguárhoz is több olyan neves magyar színészt megnyert, mint Jakab Juli (Léna) vagy Balla Eszter (Katalin nyomozónő).

A történet szerint egy dokumentumfilmes stáb próbál utánajárni egy rejtélyes bűnténynek: Balfi Marci, költő (Peer Krisztián) és Tojás (Major Erik), mezőgazdasági munkás egy idős férfit megkötözve és csónakba fektetve leenged a Tiszán. Az áldozatról azonban kiderül, hogy egy szerb háborús bűnös volt. A két tettes pedig azt állítja, hogy megszállta őket Jimmy Jaguár („Dzsé”), hogy megbüntessék a férfit. Az eseményeket kutató Léna megpróbál beépülni a Balfi köré szerveződő szektába, de végül maga is „behódol” a démon előtt. A dokumentumfilmes stáb próbálja körbejárni az ügyet, a kommunába is bejutnak, és magán Balfin túl, számos, különböző aspektusra is rávilágító emberrel beszélnek: rendőrséggel, pszichológussal, antropológussal stb. De a válaszokhoz ők se kerülnek közelebb.

A film nem is akarja megmagyarázni Jimmy Jaguár eredetét, inkább a démon hatását vizsgálja. Fiktív, de mégis valóságosnak érződő Magyarországot festenek le: a háborús bűnösök rejtegetése, a korrupció, az eltusolt gyermekbántalmazás nem is lehetne aktuálisabb. A valóságérzetünket erősíti, hogy a filmben többen önmaguk alteregóját alakítják: Gulyás Márton egy riportert, Bánki György egy pszichológust, Feldmár András egy terapeutát. De Balfi Marci szektavezér is költőnek indult, ahogyan az őt alakító Peer Krisztián.

A film nagyon erős és nyomasztó atmoszférát teremt, amihez nagyban hozzájárulnak Gyuricza Mátyás operatőr képei. A színészekre nem lehet panasz, Balla Eszter és Jakab Juli is remekül alakítják a kezdetben még a szekta után nyomozó, ám egyre inkább hívővé váló karaktereket. A

Magyar Filmkritikusok díját is elnyerő Major Erik pedig külön kiemelendő az alakítása miatt, Tojás együgyűségében semmilyen dehonesztáló nincs.

Maga a film ott veszik el, hogy nem tudja mi akar lenni: áldokumentumfilmbe rejtett társadalomkritika vagy inkább paródia? Az alteregók is kifordulnak önmagukból: ahogy a hevesen ordító Gulyás Márton se hihető, úgy az se, hogy Peer Krisztián egyszer csak egy Charles Manson-ra hajazó szektavezérré válik. Illetve Kizlinger Lilla és Sólyom Alíz párosának történetszála is, mint egy különálló epizód, sehova se tart.

De a film nem is róluk szól, hanem Dzséről, és az ő hatásáról. A démon célja nemesnek is nevezhető: bosszút állni a bűnösökön. Ilyen értelemben Jimmy Jaguár közelebb áll a képregényes szuperhősök világához: több híres karakter háttértörténetének alapja, hogy egy entitás kiválasztja őket és szupererőt ad nekik, hogy a jó ügyért harcoljanak. Ilyen szempontból a Jimmy Jaguár közelebb áll egy kitekert szuperhős eredettörténethez. Áldokumentarista stílusa miatt könnyen beugorhat a *Chronicle*. A film elején megjelenő 1. fejezet cím is (*Interjúk a démonnal*) – úgy, hogy további fejezetre bontás már nem volt –, utalhat egy eredetsztorira, egy első részre. Mindehhez hozzátartoznak a készítés viszonságai, mivel Fliegauf a fejlesztés egy időszakában még sorozatban gondolkozott. Ezért is maradhatott bent az elején a fejezet cím. De utalhat egyúttal egy újabb rész lehetőségére, vagy a mai franchise alapú filmkészítési trendre is.

A mai magyar filmes közeget tekintve mindenképp különleges filmet kaptunk Fliegauftól. Viszont a néhol széttartó és lassú története miatt nem egy közönségfilmet. A démon spiritualitása is nehezen befogadható. De a gondolatai és a felvetései miatt nem szabad ezt a filmet elsüllyeszteni.

JIMMY JAGUAR – magyar 2025. Rendezte: **Fliegauf Bence**. Írta: **Fliegauf Bence**. Szereplők: **Peer Krisztián** (Balfi Marci), **Major Erika** (Tojás), **Jakab Juli** (Léna), **Balla Eszter** (Katalin nyomozónő), **Kizlinger Lilla** (Kis Laura), **Sólyom Alíz** (Róza), **Gulyás Márton** (Pásztor Dávid), **Bánki György** (pszichológus), **Feldmár András** (Salzman Sándor).
101 perc.